

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

19 JULIO 1975

361





la joya que ella siempre deseó



FESTA DELS PREMIS "CIUDAD DE MANACOR"

AMB L'ACTUACION, COM A PRESENTADOR, DE L'ESCRITOR

ALEXANDRE BALLESTER

PREMI DE POESIA.—Dotat amb l'Emblema de la Ciutat, vint-i-cinc mil pessetes i l'edició de l'obra.

PREMI DE NOVEL·LA CURTA O CONJUNT DE NARRACIONS.—Dotat amb l'Emblema de la Ciutat, vint-i-cinc mil pessetes i l'edició de l'obra.

PREMI D'INVESTIGACIO.—Dotat amb l'Emblema de la Ciutat i cinquanta mil pessetes. L'Ajuntament considerarà la possibilitat d'editar l'obra premiada.

MANTENIDOR:

MIQUEL DOLÇ

RECITAL DE
RAMON MUNTANER

**DISSABTE 19 JULIOL - 10 NIT
EN EL CLAUSTRE**

ES UNA ORGANITZACIO DE LA COMISSIO MUNICIPAL DE CULTURA,
QUE ES COMPLAU CONVIDAN-LOS A LA FESTA DELS PREMIS



4 TIOS DE TEXAS HOY

FRANK
SINATRA

CINE GOYA

DEAN
MARTIN

ANITA EKBERG

CHARLES BRONSON

URSULA ANDRESS

PRODUCCION Y DIRECCION POR ROBERT ALDRICH Technicolor

Complemento:

MANOLO ESCOBAR

Me DeBes UN MUERTO

CONCHITA VELASCO

ANTONIO GARCIA - RODRIGUEZ
ROBERTO MARQUEZ - JOSE GARCIA - CONCHITA VELASCO

DIRECTOR: JOSE LUIS SANCHEZ DE HEHEMIA -
ERSTAMANCOLOR ★ ★ PRIMER PREMIO
Una producción ARTURO GONZALEZ P.C.



PANTALON

LLULL'S

Sastrería Llull

Jaime Domenge, 12
MANACOR - (Mallorca)

PERLAS Y CUEVAS

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

ANOTA

GARAJES

TURNOS DE URGENCIA PARA COCHES.: De
nueve mañana a dos de la tarde.

DOMINGO, 20. - D. Pedro Pou. Ada. Parque, 12
VIERNES, 25. - D. José Martí. Vía Roma.

DOMINGO, 27. - D. Juan Montserrat. Carretera
de Palma-Artá, kilómetro 49.

MEDICOS

Los servicios médicos de urgencia, de una de la
tarde a ocho de la mañana, quedan atendidos por
los facultativos siguientes:

LUNES. - Dr. Pedro Alcover. Franco, 22

Dr. Juan Sans. Amargura, 5

MARTES. - Dr. Bartolomé Rosselló. Pl. José
Antonio, 4. - Dr. Monserrate Galmés. Nueva, 10

MIERCOLES. - Dr. Miguel Carlos Fernández.

Amargura, 5. - Dr. Miguel Verd. Amistad, 35

JUEVES. - Dr. Lorenzo Ladaria. Oleza, 3. -

Dr. Sebastián Lliteras. Juan Lliteras, 12.

VIERNES. - Dr. Miguel Amer. José Antonio, 16.

Dr. Miguel Rubí. Príncipe, 31

SABADO. - Dr. Guillermo Riera. J. Lliteras, 55.

DOMINGO. - El facultativo de turno. (Se dará
información en Oficinas de la Policía Municipal).

MISAS
DE LOS DOMINGOS

Los Dolores.: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 20'30.

Convento PP. Dominicos.: Domingos: 8'30,
10'30 y 20. Laborables, 8 y 20.

Cristo Rey.: 8, 9, 11, 18 y 21.

San José.: 8'30, 11'30 y 19'30.

San Pablo.: 10, 17'30 y 20'30.

Es Serralt.: A las 11.

Hospital.: A las 8.

Son Macià.: A las 9 y a las 22.

El Carmen. (Porto Cristo).: 7'30, 10 y 19.

Calas de Mallorca. - A las 9 y a las 18'30

Oratorio de Cala Morlanda. Sábados 8 tarde.

La Asunción. (S'Illot). Sábados, 9 tarde. Los
domingos, a las 9'30 (en lengua latina), 17'30, en
castellano, y 21 horas, en lengua mallorquina.

CIONES

PREMIOS

HOY SABADO: LOS "CIUDAD DE MANACOR".- Para la noche de hoy sábado 19, a las 22 horas y en el Claustro de Dominicos, concesión de los Premios "Ciudad de Manacor" 1975, de Poesía, Narración e Investigación. Mantenedor: Miquel Dolç, Decano de la Universidad Autónoma de Madrid.

Farmacias

MAÑANA, 20 JULIO. - Ldo. Sr. Pérez, Calle Nueva. Ldo. Sr. Muntaner. Ad. Salvador Juan.
VIERNES, 25. SAN JAIME. Ldo. Sr. Pérez, Calle Nueva. y Ldo. Sr. Muntaner. Ad. S. Juan.
DOMINGO, 27 JULIO. - Ldo. Sr. Ladaria, Calle Bosch. Ldo Srta. Díaz. Ad. Mn. Alcover.

ESTANCOS

MAÑANA, DOMINGO DIA 20. - Expendeduría Nº 3. Calle Francisco Gomila
VIERNES, 25. SAN JAIME. - Todas abiertas.
DOMINGO 27 JULIO. - Expendeduría Nº 4. Calle Colón.

Teléfonos

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96
P. Los Dolores.....	55.09.83
P. San José.....	55.13.91
P. Cristo Rey.....	55.10.90
Taxis.....	55.18.88

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

55 04 10

YA NO ERA SHERIFF, PERO SU REVOLVER Y AFAN DE JUSTICIA SEGUIAN CON EL



GRAN DUELO AL AMANECER

LEE VAN CLEEF PETER O'BRIEN
WANG MAZZA-KLAUS GRUNBERG-DOMINIQUE DANIEL
director GIANCARLO SANTI eastmancolor

HENRYK CHROSZCICKI - ETTORE ROSBOCH

Su mirada, fría y cruel, paralizaba
a quien osaba desafiar a su revólver infalible.

IMPERIAL HOY

UN NUEVO ENFOQUE DEL
CINE POLICIACO

UN FILM DE
CHABROL



ACCIDENTE SIN HUELLA

¡Si el café es Samba,
qué importa la cafelera!

NO HO DUBTI. LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA

Sastreria - Confección
auran
Arda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

CHARLTON HESTON

LA SELVA BLANCA

según el libro de JACK LONDON

GEORGE EASTMAN MICHELE MERCIER SANCIO GRACIA
DIRECTOR KEN ANNAKIN

EASTMANCOLOR

CINE GOYA

FIESTAS DE
SAN JAIME

BURT LANCASTER TONY CURTIS
DINA LOLLOBRIGIDA

HISPAMEX
FILMS S.A.
Dirigido por
CAROL REED

"TRAPECIO"

UNA MUJER FASCINANTE SEMBRANDO
PASIONES DE FUEGO Y CELOS QUE PONEN
CORAZON DE TIGRE EN UN HOMBRE!

ASOCIACION DE VECINOS

CALA MOREYA

LA ASOCIACION DE VECINOS DE CALA MOREIA (S'ILLOT), CONVOCA ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA PARA TODOS SUS ASOCIADOS, QUE TENDRA LUGAR EN LOS JARDINES DE LA GUARDERIA INFANTIL INSTALADA EN EL "MAGALA", EL PROXIMO DIA 27 DE JULIO DE 1975, A LAS DIEZ EN PRIMERA CONVOCATORIA Y A LAS ONCE EN SEGUNDA.

LA ASAMBLEA SE DESARROLLARA BAJO EL SIGUIENTE ORDEN:

- LECTURA Y, EN SU CASO, APROBACION DEL ACTA DE LA ULTIMA ASAMBLEA.
- MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DESPLEGADAS DESDE LA ULTIMA ASAMBLEA Y LECTURA DEL BALANCE DE TESORERIA
- AFILIACION DE SOCIOS.
- RUEGOS Y PREGUNTAS.

Cala Moreia, 14 de julio de 1975
El Presidente: JAIME DE JUAN

night club

la cueva

ACTUACION DIARIA
DEL CONJUNTO

"HAPPINESS"

Hotel Playa Moreya

Cala Moreya - Mallorca



En este número

NUESTRA PORTADA:
DIBUJO DE
MIQUEL LLABRES

IMATGES I PARAULES
DE LES ILLES. - Per
Jaume Vidal Alcover

LA CATEQUESIS DE
MN. ESCRIVA. - Por
Ma. Antonia Labrada

PRENINT CAFE AMB
MIQUEL LLABRES.
Secció d'Antoni Mus.

EL MAR EN LA OBRA
DE F. LAREZ. - "Sobre
el caballo del mar".
'Santelmo' - 'Marinero
negro'

LOMEJOR Y LO PEOR
DE LA TEMPORADA
74-75. - Escribe A. F.

PERO EL DIABLO
EXISTE. - L. Bettonica

DE CUANDO EL
CORREO MANACOR-
PALMA SOLO PODIA
TARDAR 7 HORAS.
- Por Rafel Ferrer

1975. VERANO EN EL
LEVANTE DE LA ISLA
COMPLETO. SUCESO.
INCENDIO. DE TODO
UN POCO.

COSES DE MADO XIU

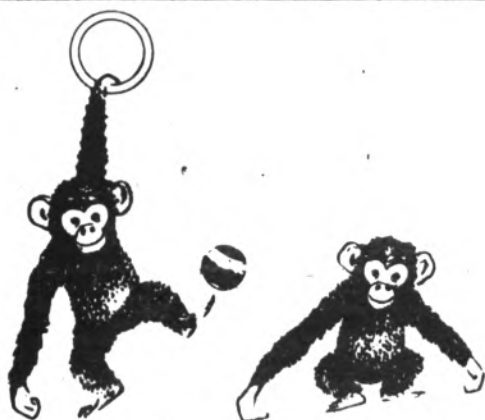
D. JUAN SERVERA

El jueves próximo, víspera de Santiago patrón nuestro, subirá a la gloria local de los Hijos Ilustres uno de esos hombres que no sólo marcaron una época sino que afianzaron una obra; uno de esos tan escasos hombres cuya obra sigue teniendo validez en sus líneas fundamentales aún a muchos años de su muerte: don Joan Servera Camps, dos veces alcalde, jefe de partido -no importa cual- y comprador -auténtico descubridor- de las Cuevas del Dracy su secuela de preponderancia económica.

A quien eso escribe le infunde cierto temblor la gloria oficial de la ilustría municipalicia, que sabe no siempre limpia, y viejos recelos le ponen en guardia ante cada nueva proclamación. El que pueda cogerse el retrato al óleo de alguien cuya voz ya se acabó para siempre, y se le pueda dejar entre tantos oropeles de la vieja concepción de la ilustría, no deja de ser inquietante... si no se tiene la total, absoluta, rotunda certeza -como se tiene ahora- de que quien "sufre" el honor está apoyado -como ahora mismo, y perdón por repetirme- por la justicia. Porque si aquí a ahora, tuviéramos que escoger a un sólo político de los nuestros, de este siglo, y auparle al podium de este honor, no vacilaríamos en escoger a don Juan Servera y Camps. Que conste.

Don Juan Servera (Son Servera, 1888 - Porto Cristo, 1957) fue alcalde por primera vez del 19 de noviembre de 1913 al 31 de diciembre de 1915, y, por segunda vez, del 3 de diciembre de 1928 al 25 de febrero de 1930. Fue cofundador del Fomento de Turismo de Mallorca" (1905); consiguió la prolongación de la línea férrea (ramal Manacor-Artá); iniciador y promotor de la fundación de Son Macià (1919): presidente de honor de La Capella de Manacor; fundador y urbanizador de Cala Millor; primer decentador de Porto Cristo (construcción del primer puente sobre Es Riuet, apertura de tres avenidas, siembra masiva de pinos, iniciador del Pósito de Pescadores, promotor de las Colonias Escolares, etc. etc.); fundador de las Escuelas Rurales de Son Negre, Son Macià, S'Espinagar y Puig de l'Anar; y este largo etcétera que aún en toda su vastedad no consigue eclipsar su obra definitiva: la explotación a nivel mundial de las Cuevas del Drac, que había adquirido en 1922.

Ni que decir tiene, que ni la más leve sombra empaña esta nueva proclamación de Hijo Ilustre. Y vaya para ella, nuestra adhesión y nuestro aplauso.



AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO



cortefiel
Los Atractivos!!

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XV * N° 361

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS



TEMPS ERA TEMPS

DE CUANDO EL CORREO MANACOR-PALMA SOLO PODIA TARDAR SIETE HORAS

Una carta, un paquete, un periódico, no podían tardar más de siete horas de camino entre Manacor y Palma... en 1870. Y por cada cuarto de retraso, el Contratista debía pagar dos escudos. Y a los tres retrasos, además de perder la contrata, el Estado podía reclamarle los perjuicios. Repetimos que eso era allá en 1870.

En el Archivo Municipal, este casi inexplorado pecio de noticias manacorenses, están los tres expedientes de subasta de la conducción diaria del Correo entre Manacor y la Capital, expedientes que tuvieron que abrirse, sucesivamente, desde diciembre de 1869 hasta marzo de 1870. ¿Motivos? Los de siempre: alicientes muy escasos para una responsabilidad tan acusada como la del transporte oficial no sólo de cartas, sino de esta nueva moda de entre intelectuales: los diarios.

PRIMER INTENTO

En el número 341 del Boletín Oficial de la Provincia de Baleares, correspondiente al primero de diciembre de 1869, se publica un comunicado del Gobierno Civil por el que se convoca a pública subasta "la conducción diaria del correo de ida y vuelta entre Palma y Manacor", cuya distancia se estima, en el documento oficial, de 55 kilómetros, a recorrer en siete horas, incluidas las paradas en los pueblos que fijará la Dirección General de Correos:

- "El contratista se obliga a conducir a caballo o en carruaje de ida y vuelta, desde Palma a Manacor, la correspondencia y periódicos que le fueren entregados, sin excepción de ninguna clase, distribuyendo en su tránsito los paquetes dirigidos a cada pueblo y recogiendo los que de ellos partan para otros destinos".

La subasta quedó fijada para la una de la tarde del 30 de diciembre, con un remate máximo de ciento diecinueve escudos, de los que quince debían ser previamente depositados. Pero nadie interesóse por la contrata - pese a los reiterados pregones del oficial -sache don Jorge Frau Garau- y la subasta tuvo que ser declarada desierta. Por lo menos, así lo comunicaban al Gobernador Civil el Alcalde don Bartolomé Bosch Riera y el Jefe de Comunicaciones de la villa, don Jaime Domenge, en acta oficial levantada a las doce y media del 30 de diciembre de 1869, en las Casas Consistoriales. Evidentemente, la cuantía de la concesión no podía tentar a persona alguna.

SEGUNDO INTENTO

"No habiendo producido resultado favorable la subasta" dice el Boletín Oficial nº 405, se publica el 14 de febrero de 1870 nueva convocatoria pero en idénticos términos. Dos días después la pregonera el sache por las esquinas de costumbre, repite el pregón el dos de marzo, víspera de la resolución, y el tres, de nuevo sin postores, ha de declararse nuevamente desierta la subasta.

En realidad, la cláusula tercera del convenio a suscribir no permitía excesivo optimismo: "Por los retrasos cuyas causas no se justifiquen debidamente -decía- se exigirá al contratista en el papel correspondiente la multa de dos escudos por cada cuarto de hora y a la tercera falta de esta especie podrá rescindir el contrato, abonando además dicho contratista los perjuicios que se originen al Estado".

Más todavía; el ordenancismo capitalicio podía obligar los cambios de caballerías que quisiera y, como es lógico, sin escuchar al interesado: "Deberá tener el contratista el número suficiente de caballerías mayores situadas en los puntos más convenientes de la línea a juicio del Jefe de Comunicaciones de Palma". Todo ello por ciento diecinueve escudos anuales...

A LA TERCERA VA LA VENCIDA...

Ante el fracaso de la doble convocatoria, alguien reconsideraría los números y los modificaría, tan considerablemente, que al tiempo que lograba poner al día la cantidad de la contrata, conseguía el milagro de acortar el trayecto nada menos que en seis kilómetros: de 119 escudos anuales se pasaba a 1.100 (mil ciento), y de 55 kilómetros entre Manacor y Palma se pasaba a 49 (cuarenta y nueve)

La gestión tuvo éxito. El 24 de marzo aparecía en el Boletín Oficial la nueva convocatoria, que cabe suponer con carácter de urgencia toda vez que apenas si se dan ocho días de plazo para la presentación de propuestas. Y son suficientes: tres pliegos llegan a la Casa Consistorial, previo fianza de los ciento diez escudos que se exigen, aunque, a tenor de la verdad, también les debieran parecer demasiados estos mil cien escudos al año a nuestros licitadores:

Gabriel Fornés Rosselló presentó su candidatura por doscientos escudos.

Sin firma, pero "el presente Bernardo Riera Riera dice ser suya", otra candidatura por ciento noventa y ocho escudos.

Pedro Miguel Nadal Mestre presenta la suya por quinientos ochenta.

Como puede verse esta vez hubo suerte, aunque por carecer de firma la propuesta de quien dijo llamarse Bernardo Riera, que era la más baja -firma "cuyo requisito se exige"- ésta quedó desestimada y la contrata fue a manos de Gabriel Fornés, quien la aceptó -y firmó, pues el saber firmar era formal requisito para conseguirla - a la espera de la palabra definitiva de Madrid.

Esta no se hizo esperar. El cuatro de mayo se aprobaba la subasta, y el 29 del mismo mes, el Jefe accidental de Comunicaciones, de Palma, don Jerónimo López, le enviaba al concesionario sus credenciales para cuatro años, a comenzar desde dos días después, el primero de junio...

Lo que parece probar que; o se llevaba bastante tiempo sin servicio postal, o se quería que éste, por lo menos, fuera diario y eficaz.

R. F. M.

Humor



SUSCRIBASE A
PERLAS Y CUEVAS

PRENINT CAFE

AMB MIQUEL LLABRES

UNA
SECCIO
D'ANTONI
MUS

- Ui!, no puc dir pruna! Saps que hem sopat de be!
- Jesús, idò...

- Aquestes coses tan exquisides que serviu a la vostra taula, Miquel, ¿són producte o conseqüència dels dobbers que obtens a les subastes? Perquè a cada subasta, el quadre que més s'enfila és el que duu la teva firma.

- Qualsevol diria que no havies sopat mai aquí, Toni; que és la primera vegada.

- Després de les subastes, insisteix.

- Deus poder comprovar que no hi ha diferència entre abans i després: ningú millor que tu que tant has conviscut amb nosaltres.

- ¿Saps què la gent, la gent que no és sana del tot, diu i comenta, comenta i diu, que ets tu mateix qui fa pujar de preu els teus quadres, amb combinació amb els compradors que es barallen pels teus quadres...?

- Si que ho sé. Com també que no tenc ni la més petita necessitat d'emprar aquests embulls.

- Jo també ho sé cert. Però els demés, inclosos altres pintors, pintura no. O pintura ho saben i ho volen ignorar...

- Es que precisament estic enterat que aquests comentaris han sortit d'alguns pintors. Perdó: d'alguns senyors que pinten.

- I que es tenen per pintors.

- Ells, sí.

- Naturalment, no vols dir noms...

- No.

- Ho trob molt greu, Miquel, molt fotut, que l'enveja fasse actuar d'una manera tan poc digna.

- Es un mecanisme de defensa.

- Pobres, ¿no?

- Ai, Déu meu...!

- Satisfacció de veure que un Cittadini o un Bauçà o un llarg etz. de firmes conegudes es quedin per baix del preu que s'adjudiquen les teves obres, sí que seus tenir-la, ¿veritat?

- Independentment dels noms, sí, m'omple comprovar que una pintura meva que parteix del mfmim, a les subastes, pugi i pugi.

- ¿I per què creus que la teva pintura puja i puja?

- Jo no he començat per la teulada: l'any que ve, 25 anys de la meva primera exposició a Ciutat. La qual cosa, crec, assenyala un ascens lògic.

- Que no ets un pintor improvisat està claríssim. I que els anys d'ofici et permeten encarar-te amb

teles grans, de dimensions considerables, tal com cal a un pintor com Déu mana.

"JO NO HE COMENÇAT
PER LA TEULADA"



- Idò ara te fotré, perquè darrerament he reduït tamany. No és que fasse miniatures, clar.

- No'm fots: tornes. I per tornar, abans s'ha d'haver anat. ¿D'acord?

- Si, si, si, si, si, si. Hi ha moltes teles per justificar-ho.

- ¿Has pintat cap Alamenda, així, com a molt grossa?

- Això és un tema que agradava molt a n'Aleix Muntaner. I treia uns grisos preciosos.

- I les flors, també pintava moltes flors. Maques.

- Sí, també les treia molt bé.

- No hi ha cap casa bona del nostre poble que, en el saló principal, no n'hi tenguí qualquén de penjat de Muntaner. En canvi, ara, els "parvenus" o els nostres "neo-capitalistes" estan atiborrats de quadres d'un altre pintor que també tracta aquells temes.

- D'una altra forma.

- Ja estam! Miquel, la propera exposició, quan?

- Madrid, en el novembre.

- A Mallorca no, hi ha temps que a Mallorca no. ¿Per què? ¿Saps què t'ho recriminen?

- Si que ho sé. Potser tenguin raó. Però jo pens que m'han de conèixer, també, fora de l'illa...

- Ja te coneixen!

- ...i donar més volada a la meva producció, aixamplar-la. Pentura, per això, s'explica lo que parlavem al principi respecte a les subastes.

- Sens dubte: entre adquirir l'obra d'un pintor que fora de Mallorca no saben ni si existeix, o un Llabrés que és prou conegut, hi ha una gran diferència.



1975 · Verano en el

COMPLE

Bien: ni una plaza disponible, dicen, en toda la zona hotelera de la Isla. Enhorabuena a quienes tienen hoteles, desde luego, porque ya iba siendo hora de que desempolvaren el alegre cartelillo de "completo" y vivieran, como viven, este poco de alivio que ello representa.

El bullicio, el ajeteo, el ir y venir hotelero de estos días nos retrocede a aquella década de los tan felices sesenta, cuando ni tiempo casi había para cumplimentar los formularios. Y, lógicamente, las gentes de los hoteles viven esta mini euforia de unas semanas al tope y se preguntan si no llegó la hora, ya, de que retornen los buenos tiempos, los

tiempos en que, por lo menos, se podía trabajar a gusto.

Unos cuarenta mil extranjeros, a groso modo, están esta semana en nuestra zona, de Cala Bona a Cala Murada. Y dicen los observadores que la cifra no se había alcanzado jamás, puesto que hay hoteles que se han llenado por primera vez: todos los construidos de 1970 a esta parte.

No obstante, siguen diciendo quienes están al tanto de la situación turística, sólo los hoteles gozan ahora de este éxito multitudinario, puesto que el noventa por ciento de extranjeros no llevan ni una perra chica, y bares y tiendas apenas si venden

INCENDIO EN CALAS

Sobre el mediodía del lunes pasado se declaró un incendio en el centro de Calas de Mallorca, frente a Cala Antena, en la zona comprendida entre el Club-Restaurante La Carreta y el Hotel Canarias. Ardieron unos diez mil metros cuadrados de monte bajo, no se registraron desgracias personales y el fuego no ofreció excesivas dificultades, aunque si se temió por la suerte de cierto hotel que tuvo que ser desalojado ya que se temía que el calor pudiera afectar a un depósito de gas propano.

Actuó eficazmente el Servicio Comarcal de Extinción de Incendios, que fue requerido por vez primera, colaborando con fuerzas de la Guardia Civil y personal hotelero de la zona. En el lugar del suceso se personaron representantes municipales, —entre ellos el Teniente de Alcalde Delegado de Zonas Turísticas, Sr. Llodrá— que dirigieron personalmente los hábiles trabajos de extinción.

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

SUCESO

A media mañana del lunes 7 de julio, la Guardia Civil de turno avistó en aguas de Cala Mendía, flotando a unos doscientos metros de la costa, un cuerpo al parecer sin vida. Poco después lograban sacar a tierra el macabro hallazgo: un cuerpo humano, al que le faltaba todo el cuero cabelludo, el brazo y la pierna derecha, y llevaba desgajada la mano izquierda.

Según hemos podido saber, el cadáver, que se supone llevaría unos dos meses en el agua, no pudo identificarse por falta absoluta de documentación. Tan sólo se le hallaron cuatro monedas de a cinco pesetas, una pequeña moneda francesa y un reloj de pulsera, en uno de los bolsillos, que, por cierto, todavía estaba en funcionamiento.

La víctima vestía pantalón vaquero, gris, y camisa de hilo, manga corta. Llevaba, además, una cazadora de nylon, azul. Tendría de 30 á 40 años y medía un metro sesenta y cinco centímetros.

Del hecho se dió cuenta al Sr. Juez.

Levante de la Isla



TO

como vendían a principios de temporada. Quizá sea un tanto exagerado el asegurarlo, pero algo de ello si habrá por estas playas nuestras... nuestras si conseguimos que todavía nos presten los nueve palmos que más o menos necesitamos para tendernos un ratito al sol que, dicen, sale para todos.

PEPE

S'ILLOT

Falta un teléfono público como faltaría el pan si no lo hubiera, porque tan de primera necesidad es el pan nuestro como el poder hablar por teléfono quienes no lo hemos podido pagar (recuérdese que la Compañía Telefónica nos pedía cuarenta y siete mil pesetas para una instalación a domicilio)

¿No tenía que instalarse en una plazuela una cabina telefónica?

Se habló de ello en la Asociación de Vecinos, en el Ayuntamiento, se aseguró que sí en la prensa, se prometió y se reconoció su total necesidad, pero... todavía si el que no tiene teléfono particular necesita telefonar, ha de ir a que alguien le haga el favor.

¿Qué quiere la Telefónica?

¿Todavía agarrotarnos más...?

De todo un poco

Zenón Zenobín, ya me conocen ustedes: puntual y cumplidor que es uno, ahí estoy otra vez para contarles. Y no quieran saber...

CALA BONA. - ¿Cuántos árboles hubo hasta hace pocos meses en Cala Bona, entre los hoteles y el mar? No; no me lo diga usted, que ya no los hay. ¿Qué que se hizo de aquellos imponentes tamarindos cuya sombra fue alivio del asfalto, cuyo verdor fue gala del verano?

A más de no tener remedio, ni siquiera tenemos buen gusto, porque ya me dirán los tamarindicidas que estorbo significaban para esta llamada Avenida del Ingeniero Antonio Garau Mulet unos árboles que lo que si hacían era quitarle importancia al asfalto y conservar a la zona algo de su primitivo encanto, cuando todavía no teníamos allá tantos negocios pero, en contra, se podía vivir...

PORTO CRISTO. - ¿Han visto como está de papeles, plásticos y desperdicios el llamado "parque natural" de la Costa d'En Blau, entre el "Flamingo" y el puente del Mirador? Si aman ustedes Porto Cristo, si les interesa del "Port" algo más que su Caja de hoy, dense una vuelta bajo estos cuarenta pinos que le quedan a la minizona verde y vean de que se remedie su cochambre.

¿No existe quien cuide de todo eso? ¿O lo que ocurre es que a los que ensucian la Naturaleza -que, nos decían, era de todos... - no se les puede poner multitas?

Claro que es más rentable darse un garbeito por las paradas de los coches...

* La pasada quincena les hablé de un delfín dando saltos en una pequeña piscina. Hoy les hablo de dos más, en total, tres, idem que idem en dos piscinas juntas. Y hay que ver a la chiquillería disfrutar tras las tapias del cercado mientras los delfines se entrenan...

* Viene un señor y me dice que faltan por lo menos tres buzones en el Puerto: uno en Es Tancat de Sa Torre, otro en Cas Correu y el otro junto a Es Riuet.

* Ahora todavía se está a tiempo de salvar la Farola de la rotonda de Sa Torre, Farola que se va inclinando peligrosamente debido quizá a algún golpe o al viento, que sopla allá de lo lindo. Quien no lo crea que se lo pida a los de esta cabina del Instituto Geodésico, desde dos semanas atrás abierta al pie mismo de Sa Torre.

* Y menos mal que el Teléfono instalado en una cabina de poste, a la entrada al parking de las Cuevas, funciona casi siempre. Gracias.

CARRETERA. - Viniendo de Na Morlanda, o si lo prefieren, de la zona Oeste de S'Illot, que es la más nuestra, la entrada a la carretera Porto Cristo-Cala Millor ofrece escasa visibilidad en dirección al Puerto. Se ensanchó, sí, hace apenas dos años, pero no lo preciso como para irrumpir en la carretera principal sin recelo y sin peligro.

Fuera de agradecer un nuevo "chaflán" en la pared de Sa Gruta y la limpieza de matorrales.

En ruta por ahí, servidor de ustedes: ZENON ZENOBIN





Todos los decires y diretes de estos días de viva canícula giran sobre el eje de los premios de esta noche, concesión número once, ya, de unos "Ciudad de Manacor" que quieras o no, han tenido y tendrán el gancho suficiente como para seguir siendo noticia, esperada, discutida, válida o no para los que lo saben todo, pero al fin y al cabo tan caliente como los mediodías de ahora, y, creemos, tan limpia como la brisa marina de madrugada. Lo que hay que agradecer y, claro, se agradece.

¿Más noticias? La inevitable de Brunet, que hoy ocupa portada del último número de "Juventud Seráfica", de Palma, una estupenda revista que ya se ha ocupado otras veces de En Miquel nostro... Muy buen dibujo este de Brunet para el querido colega palmesano.

Rafel Nadal y un grupo de cantantes de los de aquí han sido invitados para un recital, el próximo agosto, en El Arenal. No hay fecha, todavía, pero ya la daremos.

José J. Pons Fraga publica en el último número de "El Iris" un emocionante reportaje acerca la



presentación en el Círculo Artístico de Ciutadella de "Diafora" y "Síndrome de Capricorni". Nos permitimos llamar la atención sobre este joven y dinámico escritor menorquín, cuya vitalidad y entusiasmo ya quisiéramos por ahí...

Porque, algo nos falta por estas tierras: ahora mismo, nos dicen, corren malos vientos para una de las más honestas publicaciones mallorquinas, esta "Flor de Card" de la juventud de Sant Llorenç. Como los hay también, dicen, para el Club de Son

REMITIDO

LA CATEQUESIS

Esta época histórica llena de incertidumbre y de interrogantes, ha sido testigo de excepción del nacimiento y desarrollo de una asociación católica con una espiritualidad peculiar: el Opus Dei.

Y en estos días, la muerte de su Fundador y primer Presidente General, Monseñor Escrivá de Balaguer, abre claridades nuevas a la hora de comprender el mensaje que este hombre -elegido entre los hombres- nos ha dejado. La santidad en medio del mundo es posible. Muchas veces ha repetido estas palabras ante millares de personas de toda condición y edad, jóvenes y viejos, solteros y casados; y con su vida las ha convertido en realidad gozosa.

Sus últimas palabras fueron para confirmar a sus hijos en el amor y lealtad a la Iglesia Santa. Con la siembra en el alma de tantas personas del afán de santidad ha mostrado una vez más como el Espíritu Santo no abandona a su Iglesia, y promueve en cada momento de la historia los instrumentos precisos para las tareas que son necesarias.

Monseñor Escrivá de Balaguer se sabía un instrumento, traído y llevado por Dios. Y en estos últimos años de un modo bien material, en sus viajes por tantos países, confirmando a todos en la fe de siempre, en la doctrina perenne de la Iglesia Católica.

Era su Catequesis cordial, con un inconfundible tono de humanidad, de conocimiento de todas las

Servera. Dicen y decimos, aunque bien queremos poder desdecir...

¿Tendremos tercera publicación en Manacor? Publicación periódica, se entiende. Y ya hablamos de ello en otra ocasión, creemos: la d'En Jordi des Racó... ¿Por cierto, no podríamos ponernos de acuerdo sobre si "Racó" o "Recó"? A nosotros nos da lo mismo, pero, por lo menos, que haya unanimidad... si es posible. ¿Por qué no se pronuncia nuestra Escola de Mallorquý y lo que ahí se diga sea tenido por válido?

Y... otra vez a los "Ciudad de Manacor", sobre los que hemos intentado hasta el soborno para saber algo y luego presumir de eso, y nada de nada. Los jurados andan tan escamados, que así como no han de soltar ni una plica, no sueltan tampoco ni el más pequeño "puede ser".

DION H. MERIK

DE MNR. ESCRIVA

miserias humanas y de toda la grandeza de Dios. Nadie se sintió ajeno, sólo, en esas grandes reuniones de familia en las que se despertaban afanes de lucha, de entrega, de trato con Dios y de servicio a los hombres.

Muchas personas viven sin conocer esta claridad de la fe. Su visión del mundo se reduce a un materialismo esfijante que degrada al hombre, que le sumerge en el sinsentido, en un pesimismo en el que no cabe la esperanza. La mirada de la fe descubre en esas mismas realidades humanas la huella de Dios.

Las palabras del Fundador del Opus Dei parecen recrear en su sentido originario -aquel amanecer del primer día de la Creación- las obras salidas de las manos de Dios.

Y como consecuencia inmediata nace el afán de trabajar intensamente, convirtiendo la profesión en lugar de encuentro con Dios.

Repetía incansablemente que ningún trabajo es de más categoría que otro, que lo importante es el amor con que se realiza.

La muerte de Monseñor Escrivá de Balaguer ha supuesto un aldabonazo en la vida de muchas personas. Una llamada a la responsabilidad de continuar diciendo a cada uno que la santidad es posible también para él, en su sitio, en su familia con su trabajo, en sus afanes nobles y corrientes de cada día.

Cualquier persona que se acerque al Opus Dei podrá palpar esa huella inconfundible del cariño auténtico, de esa caridad que más que en dar está en comprender, disculpar, perdonar, convivir.

Y esto no son utopías. La vida de tantos hombres y mujeres que han recibido la palabra y el ejemplo estimulantes de Monseñor Escrivá de Balaguer, son el mejor testimonio del carácter sobrenatural de su espíritu. Hacen realidad estas palabras que resumen toda una vida cristiana: "En la línea del horizonte, hijos míos, parecen unirse el cielo y la tierra. Pero, no; donde de verdad se juntan es en vuestros corazones, cuando vivís santamente la vida ordinaria..."

Ma. ANTONIA LABRADA

PARLAR BE FA CRIANÇA



SOVINT
DEIM...

I HAURIEM
DE DIR...

Enterrossai.....	ENDERROSSALL
Tubo.....	CANO
Tubo.....	TUB
Monesteri.....	MONESTIR
Païasso.....	PALLASSO
Lenguado.....	PALAI
Bóveda.....	VOLTA
Birlar.....	PISPAR
Rodear.....	ENTORNAR
Solera.....	SOLAM
Bordillo.....	VORERA
Almeja.....	ESCOPINYA
Ballena.....	BALENA
Petardo.....	PETARD
Manto.....	MANTELL
Bassura.....	FEMS
Ciguenyal.....	CIGONYAL
Cuento.....	CONTE
Antes.....	ABANS
Bahia.....	BADIA
Bando.....	BÀNDOL
Baratura.....	BARATOR
Apellido.....	LLINATGE
Calambre.....	RAMPA
Avenida.....	AVINGUDA
Crepúscul.....	CREPUSCLE
Bueno.....	BE, BO
Adios.....	ADEU
Aleman.....	ALEMANY
Camarer.....	CAMBRER
Bronca.....	BARALLA
Bodega.....	CELLER
Abarcar.....	ABRACAR
Cabo.....	CAB
Campeón.....	CAMPIO
Aüllar.....	UDOLAR
Apoiar.....	RECOLZAR
Carinyo.....	AFECTE
Atormentar.....	TURMENTAR
Abre.....	ARBRE
Blancura.....	BLANCOR

PERLAS Y CUEVAS

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS



Publicaciones RECIBIDAS

alianza editorial

"LA CONSTRUCCION DEL PERSONAJE". - CONSTANTIN STANISLAVSKI. - ALIANZA EDITORIAL. MADRID, 1975. INTRODUCCION DE JOSHUAN LONGAN. NOTA EXPLICATIVA DE E. REYNOLDS. 346 PAGES.

Alianza Editorial nos ofrece hoy el libro póstumo de quien fue, y sigue siendo, el primer y más importante revitalizador de teatro europeo de este siglo: Constantin Stanislavski, (1863 - 1937) cuya obra "permite comprobar la riqueza de experiencias, el talento didáctico y el sentido dramático del gran actor y director de escena".

Para dar una ligera idea de la vastedad de la obra, recordamos algunos de sus capítulos: - Hacia una ética teatral. - Acentuación: la palabra expresiva. - Dicción y canto. - Personajes y tipos. - Plasticidad del movimiento. - El vestuario del personaje. - Pautas de superación. - El tempo-ritmo en el movimiento y en el lenguaje. - Hacia una caracterización física. - El atractivo escénico. - La consecución de la expresividad corporal. etc. etc.

"La construcción del personaje" sin duda la obra definitiva de Stanislavski, es uno de esos libros que nos permitimos recomendar a todos y de una manera especial a la gran afición teatral de Manacor.

IMATGES I PARAU

En Toni Catany, llucmajorer, i na Maria Antònia Oliver, manacorina, han fet un llibre sobre l'arxipèlag balear, les Illes, que els ha editat l'abadia montserratina (1): un bon volum en quart, que deiem un temps, de més de dues-centes pàgines i amb una fotografia a tota plana a quasi cada pàgina de les senars, a partir de la 17 i fins a la 237; les de número parell duen el comentari adient a cada fotografia. Bona part del llibre, quasi la meitat, fa referència a Mallorca, però també es tracta de Cabrera, de Menorca, d'Eivissa i de Formentera.

Hi ha una pàgina d'introducció, on es toca el problema de la denominació del conjunt illenc: Balears i Pitiüses, "Provincia de Palma de Mallorca" o "Provincia de las Baleares"... El tema no s'esgota, és clar, perquè els noms han estat més -les Gimnèsies dels grecs, el Regne de Mallorca i de Mallorques, dels reis medievals- al llarg dels segles. Segueix, encara, per via de pròleg, una notícia sumària, i assentada en belles i nostrades literatures, de la història de Mallorca i de la seva geografia física, econòmica i humana. Igual es fa per Menorca i per Eivissa i Formentera. Amb no tanta, amb no gens, de literatura a la part menorquina; qui sap si perquè Menorca no ha estat massa pròdiga en el conreu de l'art de les lletres, qui sap si perquè la poesia d'En Timoner, d'en Gumersind Riera a de Mn. Moll no ha estat gaire suggerent per l'autora dels comentaris.

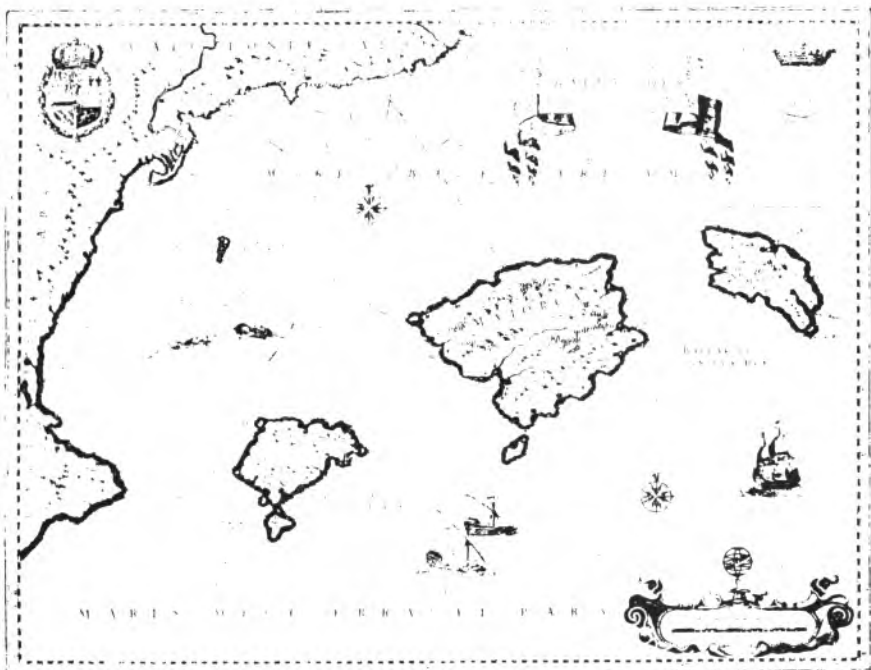
L'autor de les fotografies és En Toni Catany i ha fet una bona feina. Es home de reconeguda solvència, en aquest art difícil, i qualsevol cosa que jo, un inexpert en la matèria, pugui dir de la seva obra no sabrà anar més enllà de l'elogi inconexe i atopicat. On la feina no ha estat tan bona és a l'hora de reproduir les fotografies al llibre: la impressió és poc neta i tan fosca, que sembla que a les Illes sempre sigui de nit. Felicitment, això, que és important, no resulta tan greu allà on En Catany mostra la seva mestria: en les fotografies d'humanitat, de persones o de coses fetes o manejades per la gent, o en aquelles altres de paisatges vivificats per la presència d'elements humans, siguin homes o dones, infants, objectes casolans o diades de festa.

Del text, només puc dir, per allò de fer-li qualque retret, que és poc emocionat: sembla que Na Maria Antònia ha volgut tenir el pudor de no mostrar-se entusiasmada per la seva terra i per la seva gent. I això crec que és un error, sobretot de cara al lector forsater, al qual va destinat, per obvies raons de nombre, el llibre o gran part, almenys, de la seva tirada. A canvi d'això, juga amb la ironia a l'hora de denunciar les estupideses proposades per l'anomenada promoció turística i s'esforça en decantar-se de tots els tòpics que, de molts d'anys ençà, es repeteixen, i repetim, sobre els encisos de la nostra terra. Se'n recorda, també -i no tan sovint, val a dir, com esperava de l'autora de les "Cròniques de la molt anomenada ciutat de Montcarrà"- de la nostra fantasia popular: dels gegants de les rondalles, de les gloses, i en cita qualcuna amb molta adiença. (Dues d'elles, per cert, transcrites amb sengles errors: en la pàgina 66, la que diu "Noltros mai hem acabat / sa tasca que tenim

Perlas
y
Cuevas



LES DE LES ILLES



ganes", per mi hauria d'esser: "... sa tasca, i en tenim ganes", i a la pàgina 104, on diu "Arbre de millors profits / com s'ametlerar no n'hi ha", deu haver de dir, supòs, "... com s'ametler..." Jo crec, sempre he cregut, que la nostra autenticitat, si la volem cercar per una via de cultura, la trobam en allò que anomenam "folklore" o cultura popular, mentre no en facem, d'aquesta cultura popular, pur material d'estudi o de recerca, simple mostra de singularitat i de pintoresquisme o el consideram allò que en diuen una rellíquia del passat, sinó que el tinguem com a cosa viva, incorporada i possible explicació de nosaltres mateixos, de la nostra forma de coneixement, de la nostra ambició i de la nostra conducta. Crec que estam d'acòrd, Na Maria Antònia i jo, sobre aquest punt, i aquesta manera de viure l'art popular és un dels majors atractius d'aquest llibre i de l'obra sencera de la nostra novel·lista.

I encara hauria de parlar de la presència humana que omple moltes pàgines: de la madona de can Arboç, de Lluçmajor, de mestre Jeroni, que du el llaut (res de "llagut", que és una corrupció del dialecte del Principat) que mena a Cabrera, i d'En Foc, el seu ca mè, dels picadors de sueques, de les "siurelleres" d'Inca (però els siurells, allà on es fan de ver i hi tenen l'arrel és a Sant Marçal), de la madona felanitxera que sap que "es temps des romans" és anterior al "temps des moros", etc. Tot això, i moltes coses més, fan d'aquest llibre sobre Les Illes, una lectura de molta amenitat i un testimoni d'una Mallorca, que, tot i tan allunyada de "l'illa de la calma", li dona encara la ma a través d'algunes misterioses, profundes concomitàncies, visibles per uns ulls d'àvida curiositat, com deuen esser els d'En Toni Catany i els de Na Maria Antònia Oliver.

Jaume VIDAL ALCOVER

(1). - Maria Antònia Oliver, Toni Catany, Les Illes, col·lecció Catalunya visió, n° 11, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona 1975.

EL MAR



EN LA OBRA DE F. LAREZ GRANADO

Desde Isla Margarita acaba de llegarnos esta colaboración. Nos envía estos poemas un hombre que ama entrañablemente el mar, Francisco Larez Granado, autor entre otras obras, de "Playas", "Cuaderno del mar", "Velero-Mundo", "Grimpolas", "Viaje hacia el reencuentro", etc.

Bienllegado a estas páginas el nuevo colaborador, hombre, poeta y, ya, amigo.

SOBRE EL CABALLO DEL MAR

La tarde -grito de sangre-
sobre el caballo del mar.
El marinero cansado
no quiere más navegar.
Ya tiene espuma en la sien,
ya tiene tardo el andar.
Y le pesan mil distancias
sobre el caballo del mar...

-Yo quiero anclarme en la tierra
donde es vida el respirar,
donde teje azules mallas
en ansia de descansar,
donde la emoción viajera

es constante en el volar
y en el doblar horizontes
sobre el caballo del mar...

Yo quiero anclarme en la tierra
donde es firme el caminar.
De caballo tan inquieto
ya me duele el galopar.
En lo duro de su brida
miré mis manos sangrar
y en el bronce de mi pecho
se espumó su encabritar...

Yo quiero anclarme en la tierra
para más nunca zarpar,
para extinguir en tu alma
angustias del esperar,
para en tus ojos mis ojos
serenamente mirar,
y para izarte en mis brazos
como vela de azahar...

El marinero cansado
no quiere más navegar...
Ya tiene espuma en la sien,
ya tiene tardo el andar.
Pero el ámbito marino
lo imanta siempre al mirar
la tarde -grito de sangre-
sobre el caballo del mar.



SANTELMO

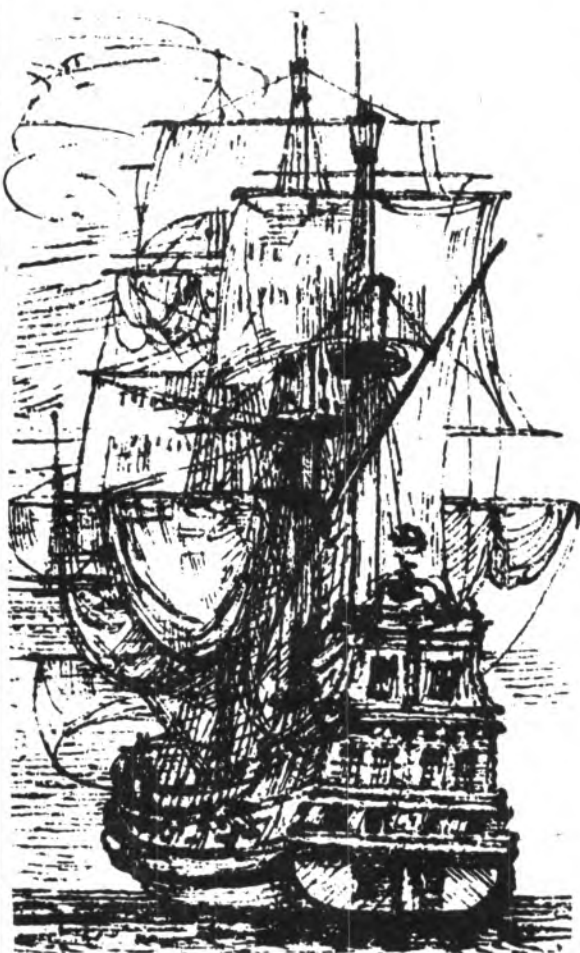
Pájaro de luz, Santelmo
venía la noche cruzando
y la llama de su vuelo
posó en el mástil más alto.

Consejas de navegantes
en el mundo de los barcos
suelen decir que es el alma
en pena de cruel tirano
que en la punta de los mástiles
se posa para incendiarlos...

Pájaro de luz, Santelmo
con el fuego de su canto
quemando está la madera,
las velas está quemando.

Y por jarcias y estayes,
de grandes voces armados,
ágiles marinos trepan
al mástil para espantarlo.

Yo vi la luz de Santelmo



prenderse al mástil más alto,
como pájaro de fuego
entre la noche escapado.

Yo vi su aliento de llama
quemar velámenes albos
sin que recios marineros
pudieran nunca apagarlos.

Y lo vi incendiarle al cielo
su red de peces dorados
y al capitán su alto bronce
de azules formas tatuado...

Yo vi la luz de Santelmo
luego de todo incendiarlo,
como lluvia de luceros
bajar del mástil más alto...

Y en sus reflejos envueltos
vi marineros flotando
con girones de recuerdos
entre sus voces flameando

Y crepitante en el agua
-Ínsula de brasa- el barco
timoneado por el alma
en pena de cruel tirano.

MARINERO NEGRO

Marinero negro
vino de Granada
en un negro barco
de bandera izada
-franja ondulatoria
de estrellas y barras-

Marinero negro
de estatura alta
ojos relancinos
dentadura alba
pelo ensortijado
negro de Granada...

Cuando a tierra vino
erguido en su lancha
no sé desde cuando
allí lo esperaba
negra que también
era de Granada...

Y sus negros brazos
cual ramas quemadas,
y sus labios gruesos,
como de aguamalas,
en besos y abrazos
de fuego se hablaban...

Yo los vi entre el áureo
fulgor de la playa,
al borde del manso
regodeo de agua,
ciegos a los dardos
de nuestras miradas:

Negro y negra unidos,
como dos estatuas,
como dos pilotes,
como dos etapas,
como dos ardientes
negros de Granada...

Francisco LAREZ GRANADO

ANUNCIE
en

Perlas y Cuscos

**SU MENSAJE
PUBLICITARIO
SIEMPRE
ESTA VIVO**



TEATRO

GRUP EXCENTRIC PERLER

La semana última, en funciones del jueves y viernes 10 y 11 de julio, alzabase el telón por vez primera ante un conjunto escénico local, nacido con el nombre de GRUP EXCENTRIC PERLER bajo el patrocinio de la firma comercial "Perlas Orquídea". Mucha tensión ante estas funciones iniciales, con el doble aliciente de un estreno de autor también local, quien, todavía más, estrenaba por primera vez.

"EL MON PER UN FORAT"

Como base de programa, la obra de Joan Mas "El món per un forat" tragicomèdia en tres actes que estrenó la "Artis" en 1961 y alcanzó innúmeros representaciones. "El món per un forat", que fue finalista de los "Ciudad de Palma" y posteriormente consiguiera el "Premi del Públic" en la Capital, mantiene vivas todas sus virtudes y pese al paso de los años conserva mucho de su primitivo frescor. Eso, al menos, nos pareció tras la cálida representación ofrecida por el "Grup Excèntric Perler", que, bajo una sencilla y aguda dirección de Sebastià Riera, dió prueba de entusiasmo, de buen hacer y de muy concretas posibilidades.

No vamos a enjuiciar por separado el trabajo de cuantos forman el elenco de la obra, a los que estimamos, en líneas generales, llenos de aciertos, dúctiles a la dirección y, lo que es mejor para nosotros, conscientes de la gran belleza del teatro. Damos, sencillamente, el reparto de la obra, esperando que el ahorro de adjetivos particulares se traduzca en firmísimos deseos de continuidad: "Joana", María Galmés. "Francisqueta Llampí", Maria Grimalt. "L'Amo en Pere, es Mercader", Antoni Pujades. "Dona Bel Garrida", Maria Antònia Vadell. "Joan", Joan Aguiló. "En Biel de Ses Planes", Miquel Bibiloni. "Bernat", Antoni Munar, y "Emma Winter", Maria Borda. Para todos ellos hubo aplausos, muchos y bien merecidos aplausos que compartieron con el Director, Sebastià Riera, quien al final tuvo que salir al escenario del "Fénix" a recibir la gratitud de todos los presentes.

"SERVAR LES FORMES O UNA MORT MOLT REPENTINA"

Al estilo de las funciones teatrales de otros tiempos, la velada acabó con esa pieza corta a la que un público que no quiere abandonar el local con excesivas preocupaciones vino a llamar "es sainete".

Guillem Vidal Oliver cuidó de mantener la tradición ofreciendo en "Servar les formes o una mort molt repentina" una galería de tipos -algunos ya conocidos a través de sus comedietas aparecidas en "Perlas y Cuevas"- y unas situaciones planteadas con evidente desenfado, inspiradas y quintaesenciadas desde la vida cotidiana. La obra, aún dentro la evidente intención de pasatiempo sin mayor trascendencia, posee gracia e intención, siendo constantemente subrayada con claras muestras de que el público lo pasa pero que bien.

Catorce nombres en el reparto: Montse Ramón, Margarita Munar, Joana Genovrt, Maria Nadal, Jaume Amer, Mateu Flaquer, Gabriel

LA MAS DELICIOSA ESTRELLA
QUE HA TENIDO EL CINE
CON LOS MAS GRACIOSOS
ACTORES EN LA COMEDIA
MAS ENDIABLADAMENTE
DIVERTIDA DE TODAS
LAS EPOCAS



MARILYN
MONROE
TONY
CURTIS
JACK
LEMMON



RAIT O'BRIEN - BROWN



FIESTAS DE SAN JAIME

SHIRLEY MACLAIN

POSESION



¿RITUALES SUPERSTICIOSOS
Y ESPIRITISTAS?

Mestre, Pilar López, Magdalena Rigo, Paquita Fernández, Pepe Alcaide, Margarita Cuenas, José Luis Alajarín y Ramón Ruiz. Y al igual que con "El món per un forat" el cálido aplausos de todos para todos y el deseo unánime del más justo éxito del nuevo Grup.

M.

VIVA EN ESTA REVISTA LA
ACTUALIDAD DE MANACOR

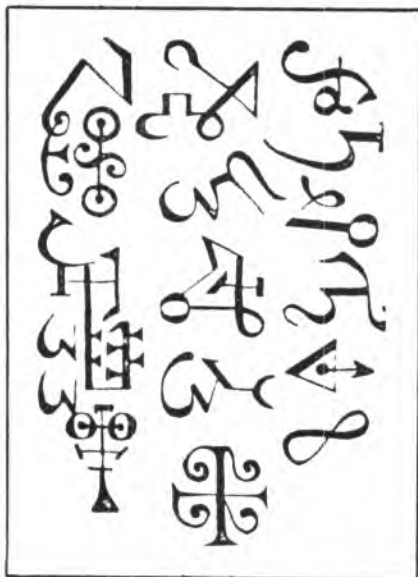
EL "BOOM" EDITORIAL DE LA DEMONOLOGIA

Lucifer, sus jerarquías, las legiones formadas por sus súbditos, los personajes infernales, las actividades y los atributos del diablo, o de los diablos, el mundo oscuro y ambiguo, terrorífico y grotesco de los demonios, inspiraron innumerables libros y tratados durante los siglos XVI y XVII. La literatura dedicada a la demonología en aquellos doscientos años es algo realmente abrumador. Por supuesto, aquel "boom" respondía claramente a la demonomanía que se había apoderado de buena parte de Europa, donde miles y miles de personas creían ver al demonio por todas partes y a cada hora. Como escribimos recientemente, en el siglo XVI el diablo y el infierno se convirtieron en una realidad concreta, casi tangible, y la magia negra dejó de ser un error o una blasfemia para transformarse en una práctica eficaz y peligrosa contra la que había que combatir con firmeza, rigor y energía. Se multiplicaron los adoradores de Satanás y los desgraciados que creían estar poseídos por el demonio. El erudito católico Emile Brouette escribió, refiriéndose a los siglos XVI y XVII: "En los albores de la Edad Moderna, mientras Europa se encuentra en plena crisis religiosa y moral, y también bajo el influjo de la inestabilidad social y política, se instaura el reino falaz del diablo."

Durante un siglo y más, Satanás atrae a los espíritus, captura las voluntades, ofusca las mentes; cautivará a multitud de fieles para someterles a su yugo, con frecuencia hasta el supremo sacrificio en la hoguera; organizará su propio culto, con sus misterios y sus celebrantes; y el edificio de su religiosidad surgirá precisamente en el seno del Cristianismo." Desde el *Tractatus de superstitione*, de Martin de Arles, hasta la *Historia general del mundo y de la naturaleza*, de Valderrama; desde la *Quaestio lamiarum*, de Samuele de Casini, hasta el *De la demoniomania des sorciers*, de Jean Bodin, una impresionante producción literaria tuvo por tema común el diablo y la brujería. Al principio, estas obras planteaban problemas de tipo teórico, y prevalecieron los tratados generales, los monumentales trabajos de erudición (la obra citada de Valderrama, en dos volúmenes, dedicaba todo el segundo al mundo de los demonios y de la brujería). Luego, fue el momento de los "especialistas". Innumerables estudios específicos sobre todo tipo de diablos y demonios, sobre acontecimientos determinados, sobre los monstruos más fantásticos y diversos, sobre los más curiosos remedios contra las prácticas demoníacas, sobre las facultades propias de los miles y miles de personajes pobladores del infierno, sobre las tentaciones del diablo, sobre filtros y exorcismos demuestran, dice Roberto Leydi, que se produjo en los siglos XVI y XVII una verdadera psicosis satánica.

Entre tanta literatura, tomemos por ejemplo el libro de magia *La gallina negra* donde se daba la fórmula para encontrarse con el diablo y predisponerle a la concesión del favor que se le solicitara. La cosa, al parecer, era relativamente sencilla: bastaba situarse, por la noche, en una encrucijada, llevando una gallina negra. Era imprescindible, para el éxito de la operación, que el ave no hubiera puesto jamás huevos. Al dar las doce, se partía en dos la gallina al mismo tiempo que se pronunciaba solemnemente esta frase: "Eloim Essaim, frigativi et appellavi", e inmediatamente había que ponerse de cara al Este agitando una rama de ciprés para que el diablo, suponemos, pudiera fácilmente localizar a quien le citaba. En el mismo libro leemos que el diablo se presentaba puntualmente con forma de un ternero vistiendo una levita bordada y una camisa con chorrera acanalada... Advier-

TEORÍA



Con frecuencia los pactos diabólicos estaban redactados con caracteres mágicos. He aquí un ejemplo.

tese en *La gallina negra* que la elegancia del atuendo no hacía más amable al diabólico personaje: "A pesar del terciopelo y del encaje, sigue siendo el viejo demonio, un monstruo temible."

UNA VARIADA Y SORPRENDENTE SINTOMATOLOGIA

Sería imposible transcribir aquí, ni tan siquiera en forma resumida, la extensísima bibliografía demoníaca de la época que nos ocupa. No menos imposible sería recoger una selección, por muy restrictiva que fuera, de los temas —desde los más profundos hasta los más nimios, desde los científicos a los puramente anecdóticos, desde los terroríficos a los más grotescos— tratados por la pléyade de autores que escribieron sobre demonología. Tampoco es fácil escoger unos textos representativos porque, en esto, cada maestrillo tuvo su librito y cada cual contó las cosas a su manera. Ya hemos dicho cuántas y cuán distintas interpretaciones de la figura del diablo se han formulado a lo largo de la historia. Otro apartado no menos confuso y variado es el de la sintomatología a través de la cual se revelaba la presencia del diablo en el alma y en el cuerpo de los humanos. La más disparatada fantasía y, por supuesto, la absoluta falta de rigor de los investigadores, indicaron un número inverosímil de síntomas de posesión diabólica. Nos limitaremos a reseñar algunos que recogemos de diversos autores:

"Algunos endemoniados tienen el rostro del color del cedro, los ojos apretados, las carnes prietas y atadas, y disecados los humores."

"Son también síntomas notables el sentirse contraída la boca del estómago y el corazón sintiendo como un mordisco en el estómago."

"Algunos sienten pinchazos en el corazón, como de agujas; a otros, les parece que les devoran el corazón; algunos sienten tanto ardor en el cuello y en los riñones que parece que los perros están desgarrándoles sus carnes, que reciben un mordisco en la garganta, o que tienen un nudo que les sube y les baja, e incluso que tienen atada la vena de engendrar".

"Otros sienten el estómago tan revuelto que al vomitar expulsan todo el alimento ingerido."

"A otros les corre por todo el cuerpo un viento helado unas veces, y otras una especie de llama de fuego. En algunos, es también un síntoma la indigestión de los alimentos y la inutilidad de las medicinas aplicadas. Otros sufren un continuo temblor en el cuello."

Especialísima importancia tenía el síntoma de la impotencia sexual, y aseguran gran número de expertos que ésta era una de las enfermedades que con mayor facilidad podía provocar el diablo. Una de las máximas autoridades en la materia, el teólogo alemán Jacobo Sprenger, había advertido ya en el siglo XV:

"Considerando los impedimentos para la cópula entre personas que no están casadas entre sí, el demonio no hace nada malo, pero la impotencia que afecta a los cónyuges sí que es verdaderamente obra diabólica, dirigida contra la procreación, siempre que no se trate de cónyuges de más de cincuenta años." Otros síntomas, tal vez más sorprendentes, eran:

"La mudez y la pérdida de memoria, que requerían inmediatamente los exorcismos."

"Saber cantar, de repente, según las reglas del arte, o saber tocar, sin haber aprendido, instrumentos musicales."

Olvidamos muchos otros síntomas considerados infalibles. Pero no dejaremos de recordar los signos para reconocer a un auténtico endemoniado, según el ritual romano. A saber:

"Ignota lingua loqui pluribus verbis, vel loquentem intelligere: el hablar o conocer una o más lenguas que el sujeto anteriormente desconocía."

"Distantia et occulta patefacere: facultad de descubrir hechos lejanos y ocultos."

"Vires supra aetatis seu condicionis naturam ostendere: manifestar una fuerza física superior a la normal, por la edad o condición del sujeto."

LOS PACTOS CON EL DIABLO PADRE GRANDIER Y LAS URSULINAS DE LOUDUN

Una manera infalible para acabar poseído por el demonio era el pactar con él. Emilio Radius ha escrito un breve resumen sobre la peligrosa y nada recomendable costumbre de negociar con Satanás. Dice que los primeros casos de "pacto con el diablo" fueron denunciados, y por supuesto condenados, por san Agustín, san Jerónimo, y san Gregorio. Protagonistas de ellos fueron muchos jóvenes y ambiciosos sacerdotes, que se "vendían" a Satanás a cambio de fáciles éxitos mundanos, preferentemente éxitos con las mujeres. Una vez puestos de acuerdo el demonio y el clérigo a éste le bastaba con lanzar su aliento sobre el rostro de las penitentes que se acercaban al confesonario para producir en ellas unos inmediatos e irresistibles deseos eróticos que se veían obligadas a satisfacer con toda urgencia solicitando la colaboración del mismo confesor. Las crónicas dan noticias de varios sacerdotes que pactaron con el diablo para dar rienda suelta, con tan cómodo y eficaz expediente, a su desenfadada lujuria. Pero el más célebre, tristemente célebre, fue sin duda el confesor Urbain Grandier. Este sacerdote, que debía ejercer su sagrado ministerio en Loudun, en el departamento de Vienne, fue un libidinoso considerable que, ante la posibilidad de satisfacer sus inagotables necesidades sexuales, decidió pactar con el diablo prometiendo, según constaba en el documento del acuerdo exhibido durante su proceso, "hacer el mal siempre que le fuera posible". Por la parte del Infierno, firmaron el contrato el señor Lucifer en persona —quien además, de su puño y letra, redactó parte del documento escribiendo al revés, es decir, de derecha a izquierda, como está mandado para un demonio de tan alto rango—, junto con otros cinco jerarcas del Infierno, de rango inferior, entre los cuales estaba Satanás. Dio fe del acto un escribano del averno, llamado Baalberit, y quedó vigente para ambas partes el contrato bilateral: el cura quedaba en poder del diablo, pero éste se comprometía a hacerle "irresistible para las mujeres", y a entregarle "la flor de las doncellas y el honor de las monjas". Muy seguro de sí mismo, Urbain Grandier quiso convertir el convento de las ursulinas de Loudun en una especie de harén personal, y en efecto, según la acusación, endemonió a siete de las más jóvenes y bellas monjas. Digamos, de paso, que el personaje de Loudun ha sido interpretado modernamente en distinto sentido. Por un lado, Aldous Huxley afirma que la frivolidad de las ursulinas no se debía a ningún encantamiento diabólico, sino a cierto tipo de centeno con que elaboraban el pan del convento. Por otra parte, el film *Los diablos*, dirigido por el inglés Ken Russell,

DIABLO EXISTE



No era raro que el demonio dejara palpables señales en sus visitas: he aquí una huella de su mano.

nos ha presentado a un sacerdote injustamente acusado, un heroico y admirable defensor de las libertades y autonomías locales frente a las ambiciones absolutistas del famoso cardenal Richelieu.

UN DIABOLICO TRATAMIENTO MEDICO PARA INOCENCIO VIII

Dice Radius que, a partir del siglo XVI, "el pacto con el diablo" adquirió casi valor de póliza de seguro y que se utilizó también para cubrir los riesgos y los intereses patrimoniales, científicos, literarios y políticos, además de los erótico-sentimentales. "El primer beneficiario fue —añade Emilio Radius— el famoso cura Teófilo, mayordomo del obispo de Tolón, reintegrado después del pacto al puesto (con las prebendas anejas) del cual había sido despedido por envidias y celos."

Ante el arrollador avance de los ejércitos infernales, la Iglesia tuvo que improvisar una contraofensiva en gran escala. El 6 de diciembre de 1484 se produjo la declaración formal de guerra con la promulgación de la bula *Summis desiderantis* del Papa Inocencio VIII, aquel pontífice de ánimo blando y carácter débil, puro instrumento en manos del cardenal Della Rovere, y bajo cuyo reinado la corrupción tomó increíbles vuelos en la Curia romana. La *Summis desiderantis* vino a ser, y así se definió, "un canto de guerra". La gran máquina de la represión, como dice Leydi, se puso en movimiento, contagiada, sin embargo, del neurótico clima diabólico, y al mismo tiempo, al lado de las disposiciones eclesiásticas, entraron en vigor las leyes civiles dirigidas a combatir la brujería como una forma de herejía y como manifestación de las rebeldías más radicales. Y es curioso que precisamente a este Papa, su propio médico intentara, en vano, salvarle la vida durante su agonía, en los últimos días del mes de julio de 1492, mediante un sorprendente tratamiento que se nos antoja absolutamente diabólico. El estómago de Inocencio rechazaba toda suerte de alimentos y el ilustre enfermo se iba consumiendo inexorablemente. El arquiatra —quién sabe si por consejo de alguna bruja o de algún perverso endemoniado— decidió inocular sangre de niñas de diez años a Inocencio. Para llevar a término esta terapia, mandó extraer sangre a tres pequeñas de aquella edad. Las tres murieron. Y naturalmente, también murió Su Santidad. Pero a Inocencio le dio tiempo de saber cómo había pretendido curarle su médico. Y antes de expirar, dio orden de que fuera despedido. ¡Qué menos!

LUIS BETTONICA (JANO)

NECROLOGICAS

D. PEDRO RIERA ROSSELLO falleció cristianamente el 30 del pasado junip, a los 75 años. Nuestra condolencia a su hija, Ana Riera Febrer; hijo polftico, Mateo Gomila Morlá; ahijado, Miguel Febrer Gomila; hermanas, sobrinos y demás parientes.

D. ANDRES JUAN FONS murió tras penosa dolencia el pasado 3 de julio, a los 54 años de edad. Persona de singular bondad, pasó por esta vida dejando un reguero de simpatía y ejemplaridad, como lo probó la sincera manifestación de duelo que fueron sus exequias. Viva el alma bondadosa de Andreu Juan en la eterna paz de los justos, y vaya para su apenada esposa, Juana Pont; hijos, Bárbara y Juan José; hermanos, Catalina, Miguel, Ana, Juan, Pedro, Bárbara, Juana y Antonio; padres polfticos, José Pont y Magdalena Febrer; ahijados, hermanos polfticos y otros familiares, la expresión de nuestra más sentida condolencia.

Da. ANGELA GENOVART FEMENIAS pasó a mejor vida a los 72 años, el pasado 4 de julio. A sus hijos, Guillermo, Gabriel, Isabel, Mateo, Catalina, Bartolomé, Angela y Antonia; hijos polfticos, María Picó, Margarita Planissi, Jerónimo Estrany, Antonio Lull, María Mas, Francisco Fustery Ventura Valls; nietos, sobrinos y demás deudos, el más sincero pésame.

D. BARTOLOME GOMILA SANSALONI falleció el 4 del corriente, a los 76 años. Nuestro pésame a su esposa, Coloma Gelabert Fons; hijos, Juana, Juany Sebastián; hijos polfticos, Domingo, María y Margarita; nietos, hermanos y demás familia.

Da. APOLONIA REXACH MOREY pasó al otro mundo a los 48 años el lunes 7 de julio. En paz descansen y reciba su esposo, Jaime Oliver; hijos, Sebastián, Isabel y Francisca; hija polftica, Isabel Soler; hermanos y otros parientes, el más sentido pésame.

Da. MAGDALENA FUSTER FUSTER durmióse en la paz de Dios el martes 8 de julio, a los 70 años. Mujer de arraigadas virtudes cristianas y familiares supo rodearse de simpatía y bondad, y su muerte fue auténticamente sentida entre cuantos la conocieron. Viva en el Señor su alma ejemplar, y reciba su hijo, Pedro Gonzalo Aguiló; hija polftica, María Veny Grimalt; hermana, Catalina; nietos y otros deudos, el testimonio de nuestro sentimiento.

D. GUILLERMO TIMONER BARCELO falleció víctima de rápida dolencia a los 53 años, el 10 de este julio. En paz descansen y reciba su esposa, Juana Nadal; hijos, Bárbara y Pedro; hijo polftico, Pedro Bosch; madre, Bárbara Barceló; madre polftica, Jerónima Massanet; hermano, Jaime; hermanos polfticos, María Femenías, Miguel, Sebastián, Margarita y Rafael Nadal, Guillermo Febrer y demás familiares, el testimonio de un profundo sentimiento.

D. MATEO FONS RIERA murió el pasado 10 a los 82 años. Reciba nuestro pésame su esposa, Antonia Morey; hijos, Miguel, Catalina y María; hijos polfticos, Jerónima Pascual, Pedro Llinás y Antonio Salas; nietos, sobrinos, hermanos polfticos y otros allegados.

D. JUAN MASSANET MASSANET pasó a mejor vida el 10 de julio a los 63 años. A su esposa, Ana Cabrer; hijos, Tomás y Catalina; hijos polfticos, Emilia Navarro y Jaime Sard, nietos y hermanos, el más sentido pésame.

Da. ANTONIA BIBILONI LLULL falleció día 11, a los 76 años. A sus hijos, Jaime, Juan, Miguel y Juana; hijos polfticos, Angela, María, María y Juan; nietos y demás familia, nuestro vivo pésame.

NUESTRA SOCIEDAD

BODA MOYA DE LA FUENTE - SERVERA LLITERAS

El jueves 3 de julio, en la iglesia parroquial de Na. Sa. del Carmen, en Porto Cristo, el párroco don Miquel Vallespir bendijo la unión de la señorita Angela Servera Lliteras con don Antonio Moyà de la Fuente, unión que fue también bendecida apostólicamente por S. S. el Papa Pablo VI.

Apadrinaron a la nova su madre Lucía Lliteras viuda de Servera, y su tío, Juan Servera Amer. Al contrayente lo apadrinaros sus padres, Antonio Moyà Gilabert y Mercedes de la Fuente Muntaner.

Firmaron como testigos, por el novio, D. Llorenç Moyà Gilabert, D. José Mir Pons, D. Miguel Gil Rábago, D. Joaquín Moyà Gilabert, D. Tomás Mir de la Fuente, D. Miguel Caldentey Colom y don Javier Moyà de la Fuente.

Por la novia, suscribieron el acta don Damián Galmés Nadal, Don Juan Capó Porcel, D. Miguel Lliteras Guiscafré, D. Antonio Lliteras Rosselló, D. Bartolomé Barceló Mesquida y D. Antonio y D. Sebastián Servera Amer.

Tras la ceremonia religiosa, en los jardines de la casa de la novia fue servida una cena fría a familia y amistades de los recién casados a los que deseamos toda suerte de venturas en su nuevo estado.



SANTIAGO

Santiago, Patrón también de Manacor, está otra vez ahí, andariego y polvoriento, cansado de su eterno peregrinar entre los calores de julio, de quedarse un tanto marginado entre el santoral de los belicosos...

Bienvenido, barbado Santiago patrón nuestro. Que tu vieja y tan válida bendición nos alcance este año también. Amen.

NOTICIAS

D. MATEO PUIGSERVER, AL FRENTE DE LA ALCALDIA. - Por vacaciones del Alcalde don Pedro Galmés, se ha hecho cargo de la presidencia municipal el primer Teniente de Alcalde don Mateo Puigserver, Delegado, a la vez, de la Comisión de Hacienda. En el Pleno Municipal del miércoles 9 de julio, el Sr. Puigserver dió cuenta detallada de la inversión de los 39 (treinta y nueve) millones millones procedentes del superávit de 1975, cuyo desglose divulgó "Diario de Mallorca" en su edición del domingo pasado.

ROBO EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD. - Alrededor de las dos y media de la madrugada del sábado pasado, desde un coche que circulaba por la calle Alejandro Rosselló fue arrojada una teja al cristal de uno de los portales de "Casa Llull", que se rompió y permitió al autor o autores del hecho apoderarse de unos doce o trece transitorios y una maquinilla eléctrica de afeitar, valorado todo ello en unas cien mil pesetas.

DISTINCIONES MUNICIPALES.

Para la festividad patronal de San Jaime, cuya fiesta oficial se ha de celebrar en la víspera, en el Salón de Honor de la Casa Consistorial, se prevé la proclamación de Hijo Ilustre a Don Juan Servera Camps y la entrega de distinciones a quienes más se han distinguido en el desarrolló de activades cívicas y deportivas. Entre los que han de ser homenajeados, figura el Hermano Justo de La Salley el conocido promotor deportivo don Pedro Nicolau.

El acto se celebrará al acabar la Misa Mayor, y acabará con una copa de vino español servida en las galerías superiores del viejo Claustro dominicano.

JAIME DE JUAN DIMITTE DEL C. D. MANACOR

En la Redacción de esta Revista recibimos el siguiente telegrama:

- SRL 11 MANACOR DE PALMA DE MALLORCA TLBN
TELEFONEADO DE PORTO CRISTO 5864 10/7 20'. "PERLAS Y CUEVAS". - COMUNICO MI DIMISION IRREVOCABLE
PRESIDENCIA C. D. MANACOR. AGRADEZCO COLABORACION
PRESTADA AL CLUB Y PRESIDENTE SALUDOS JAIME DE JUAN.

Como sea que fuimos testigos, en su día, de las promesas de ayuda oficial a Jaime de Juan si seguía en la presidencia del nuestro primer Club deportivo, promesas que no hemos visto cumplidas, sólo nos cabe subrayar la hombría y el esfuerzo que ha supuesto para este entrañable amigo Jaime de Juan seguir casi en solitario, y asaetado, al frente de un C. D. Manacor desgastado y abúlico.

Enhorabuena, Jaime.

PERLAS Y CUEVAS

hoy... **32**

PAGINAS

¿POR QUE SE AMAN
Y SE TRAICIONAN?



Elizabeth Taylor | **Richard Burton**

**SE DIVORCIA EL,
SE DIVORCIA ELLA**

DIRECTOR **Waris Hussein** EASTMANCOLOR



A lo mejor encuentra en ellos las mismas razones de su propia crisis matrimonial..., si la tiene usted... o la tuvo. Su problema puede ser el suyo

IMPERIAL

26 Y 27 JULIO 1975

**LOS TIGRES DE
MOMPRACEM**

**IVAN
RASSIMOV**
**LUIS
DAVILA**



TECHNICOLOR

DIRECTOR **MARIO SQUISI**

AHORA

TEMPORADA

LO MEJOR

De primeros de octubre de 1974 a últimos de junio de 1975, nuestras dos empresas cinematográficas habrán proyectado dos centenares de películas, de entre las cuales entresacamos las mejores y las peores, a juicio del equipo de nuestra sección "Así han visto". Si no está usted de acuerdo con estas opiniones, le brindamos a que en la próxima temporada nos remita periódicamente la suya.

MAXIMA PUNTUACION: 6 PUNTOS:

- "Jhonny cogió su fusil", de Dalton Trumbo (Goya). USA
- "Luces de la ciudad", de Charles Chaplin (Imperial). USA
- "El Golpe", de George Roy Hill (Goya). USA

CON 5'5 PUNTOS:

- "La prima Angélica", de Carlos Saura (Goya). España.
- "La quimera del oro", de Charles Chaplin (Imperial). USA
- "Hermano sol, hermana luna", de Franco Zeffirelli. (Goya)

Italia.

CON 5'3 PUNTOS:

- "Tiempos modernos", de Charles Chaplin (Imperial). USA

CON 5 PUNTOS JUSTOS:

- "Chinatown", de Roman Polansky (Goya). USA

CON 4'8 PUNTOS:

- "Luna de papel", de Peter Bogdanovich (Goya). USA
- "Macbeth", de Roman Polansky (Imperial). Gran Bretaña.
- "Psicosis", de Alfred Hitchcock (Goya). USA

CON 4'6 PUNTOS:

- "Ana de los mil días", de Charles Jarrot (Goya). Gran Bretaña.
- "El diablo sobre ruedas", de Steven Spielberg (Imperial). USA

CON 4'2 PUNTOS:

- "La pasión de vivir", de Ken Russell (Goya). Gran Bretaña.

CON 4 PUNTOS EXACTOS:

- "Chacal", de Fred Zinneman (Goya). USA
- "Perdida en la ciudad", de Herbert Ross (Imperial). USA
- "El viaje", de Vittorio de Sica (Goya). Italia.
- "El Joven Winston", de Richard Attenboroug (Imperial). Gran

Bretaña.

- "Hatari", de Howard Haws (Imperial). USA
- "Frenesí", de Alfred Hitchcock (Goya). Gran Bretaña.
- "Aventuras y desventuras de un italiano emigrado", de Franco

Brusatti (Goya). Italia.

- "El Caso Mattei", de Francesco Rosi (Imperial). Italia
- "El heredero", de Philippe Labro (Imperial). Francia.
- "El canalla", de Claude Lelouch (Goya). Francia.
- "Tora, Tora, Tora", de Richard Fleischer (Goya). USA
- "Gritos y susurros", de Ingmar Bergman (Imperial). Suecia.

EL CINE

1974-75

Y LO PEOR

ALCANZARON, TAN SOLO, MEDIO PUNTO (0'5):

- "Una bala marcada", de Juan Bosch (Goya) Coproducción entre España e Italia.
- "... Y le llamaban El Halcón", de Anthony Ascott (Goya). Id.
- "La noche de los mil gatos", de René Cardona (Imperial) Méjico.
- "El misterio de la vida", de Alfonso Balcázar (Imperial) España
- "Ricco. Ajuste de cuentas", de Tulio Demichelli (Imperial) Hispano italiana.

CON 0'3 PUNTOS:

- "Una mujer de cabaret", de Pedro Lazaga (Imperial). España.
- "La llamaban Calamidad", de Alfonso Balcázar. (Imperial) Coproducción hispano-italiana.

CON 0'2 PUNTOS:

- "Doctor, me gustan las mujeres; ¿es grave?", de R. Fernández (Goya). España.

CON CERO PUNTOS Y VERGÜENZA:

- "... Y con ellos llegó la bronca", de Anthony Dawson (Goya) En coproducción hispano italiana.
- "Había una vez un circo", de Enrique Carreras. (Imperial). Argentina.
- "Cinco almohadas para una noche", de Pedro Lazaga. (Imperial) España.
- "Las obsesiones de Armando", de Luis Ma. Delgado (Imperial) España.
- "Un curita cañón", de Luis Ma. Delgado (Imperial). España.
- "Cuando el cuerno suena", de Luis Ma. Delgado (Goya). España.
- "Ya somos hombres", de Gilberto Gazcón (Imperial). Méjico.
- "Las gladiadoras", de Antonio Leonviola (Imperial). Italia.
- "Los magníficos de la venganza", de Chien Lung (Goya). China.
- "Maciste el invencible", de Antonio Leonviola (Imperial). Italia.
- "Cuatro pistoleros de Santa Trinidad", de Giorgio Cristallini. (Imperial). Italia.
- "La llamaban La Madrina", de Mariano Ozores. (Imperial). España.
- "La muerte no cuenta los dólares", de George Lincoln (Imperial) Hispano italiana.
- "Un par de asesinos", de Romero Marchent (Goya). Hispano italiana.
- "La luchadora", de Shang Shi Chim (Goya) China.
- "Novios de la muerte", de Rafael Gil. (Goya). España.
- "La Chica del Molino Rojo", de Eugenio Martín. (Goya). España
- "Perversión", de Paco Lara Polop (Imperial). España.



**USTED, QUE HA
OIDO HABLAR DE
"EXORCISTAS" NO
SE PIERDA ESTA
PELICULA**

Los placeres de la angustia

**Satan, mon
Amour!**

JACQUELINE BISSET

ALAN ALDA

DIRECTOR PAUL WENOKOS



TECHNICOLOR

CINE GOYA

26 Y 27 JULIO 1975

ROBERT SHAW
STELLA STEVENS

MARTIN LANDAU
FERNANDO REY
y
TELLY SAVALAS
como D. Carlos



DIRECTOR

ROBERT
PARRISH

**UNA CIUDAD
LLAMADA
BASTARDA**

COSES DE MADO XIU



- MEIAM SI AVUI DURÉ SORT I PODRÉ ESTOVIAR SA CAMIONA D'ES PORT...
MEIAM, MEIAM SI AVUI FERAN SES PROVES DE SES "CUNETES" EN ES MEU
CARRER...



NIGHT CLUB • DISCOTECA • CALA RATJADA

CUADROS COMPRO

ANTIGUOS Y
CONTEMPORANEOS

PAGO
CONTADO

Príncipe 11
MANACOR

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA
Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!

GRAN SURTIDO DE
PANTALONES
DE CALIDAD

SASTRERIA LLULL

Jaime Domenge, 12 - Manacor



*Hipódromo
de Manacor*

HOY

**GRANDES CARRERAS
DE CABALLOS**

NO HO DUBTI, LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor



**Viajes
KONTIKI S.A.**

G.A.T. 304

OFERTAS VERANO 75

MENORCA

CRUCERO UN DIA - EXCURSION A
LA ISLA EN AUTOCAR - TRAVESIA
IDA Y VUELTA ALCUDIA-CIUDADELA
TOTAL: 1.100 PTAS.

CABRERA

UN DIA: 450 PTAS.

Madrid, Barcelona y otras
ciudades nacionales



PRECIOS ECONOMICOS
SISTEMA AVION + HOTEL

UNA SEMANA AVION - HOTEL:

Canarias	9.750
Londres	9.900
Amsterdam	10.800
Estados Unidos	16.950

!!! ALGO SENSACIONAL !!!

Cruceros por el Mediterráneo

UTILICE NUESTRO
SISTEMA CREDIT-VIAJE
FACILIDADES PARA GRUPOS

VICENTE CALDENTY

Teléfono.: 55.00.52

ANDRES PASCUAL

Teléfono.: 55.02.61

COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:



Bar- Restaurante LOS TOROS



PASEO MARITIMO 21
TELEFONO 56 72 52

CALA MILLOR
SON SERVERA



VIVERO PROPIO

Especialidades en platos de mariscos y pescados

LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO

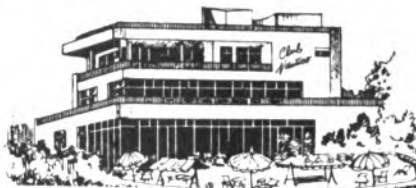


PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

BAR RESTAURANTE

CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO



MENU

PARA MAÑANA

DOMINGO 20 JULIO 1975



ENTREMESES

O

CANALONES ROSSINI

HUEVOS FLAMENCA

O

MERLUZA ROMANA

PAN, VINO

Y FRUTA DEL TIEMPO

Teléfono 57 01 23

— ABIERTO TODO EL AÑO —

Banquetes. Bodas. Comuniones

ESPECIALIDAD
EN PESCADOS



CARTA FRANCESA
SALON DE TE

RESTAURANTE

PLATOS TIPICOS

ESPECIALIDADES

Bar Petit



CALA MILLOR

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES



COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:

RESTAURANTE

santa maría del puerto

Para comer bien

SANTA MARIA DEL PUERTO
Cra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO
MALLORCA (España)

**FIESTAS
SOCIALES**

COCINA ESMERADA

**BODAS · BANQUETES
COMUNIONES**



COMPLEJO COMERCIAL

Tienda de artículos de
piel, sucursal de
RUBINCA (bolsos y
prendas confeccionadas,
guantes, etc.)

Bodega surtida con toda
clase de bebidas. Pueden
degustar los famosos
licores de nuestra Casa
Central, DESTILERIAS
CAÑELLAS.

PORTO CRISTO

CERVECERIA RESTAURANTE · GRILL



ESPI

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES-SPEZIALITÄTEN

cala millor mallorca

**Menjar be i viure
Lo demes fa riure**

Fondue Bourguignonne
Paella
Llechons asada
Cordero asado

ESPECIALIDADES

Langosta

Parrilladas
Gordon · Bleu
Chateaubriand
Sopa de pescado

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

BAR PARRILLA GRILL

Especialidad
en toda
clase de
platos
españoles
condimen-
tados por el
popular chef
de cocina,
Ramón



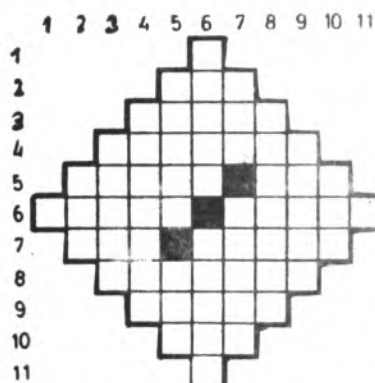
En los bajos del
**HOTEL
PLAYA
MOREYA
S'ILLOT**

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55 18 84 - MANACOR

CRUCIGRAMA



Horizontales.—1: Cifra romana. 2: En gramática, forma que toma el verbo para indicar si la acción es hecha o sufrida por el sujeto. 3: Cansadas, sin fuerzas. 4: Los que trabajan en las minas. 5: En los antiguos circos romanos, pilares colocados a ambos extremos de la espina. Juego de cartas. 6: Combates. Ser inferior una persona o cosa a otra semejante. 7: Título inglés. Apellido de un político revolucionario francés que fue asesinado por Carlota Corday. 8: Plantas crucíferas comestibles. 9: Cercados, vallas. 10: Unidad monetaria japonesa. 11: Abreviatura de punto cardinal.

Verticales.—1: Cifra romana. 2: En plural, posesivo. 3: Averiguar la distancia entre dos puntos. 4: Camas superpuestas. 5: Huecas. Gobernador turco. 6: Unes con hilo. Que no tienen brillo. 7: Emperador ruso. Decisión tomada por un Concilio de la Iglesia. 8: Superficiales. 9: Familiarmente, trabajas mucho. 10: Hijo de Adán y Eva. 11: Signo numeral que entre los romanos valía 80.

pasatiempos

¿SABE USTED...?

Empezamos con ortografía, que siempre conviene. Díganos, por favor, cómo escribiría usted:
Exausto — Exhausto.

Y ahora, dos preguntas seguidas sobre el mismo tema: la música. La célebre ópera "Carmen" se debe a:
Verdi — Bizet — Wagner — Donizetti.

En cambio, de los siguientes títulos de otras famosas óperas sólo uno de ellos corresponde a Wagner:
"Rigoletto" — "Aida" — "Los pescadores de perlas" — "Parsifal".

El perro ladra, el ciervo brama. Y el conejo, ¿qué?:
Gafte — Barrita — Berrea — Hipa.

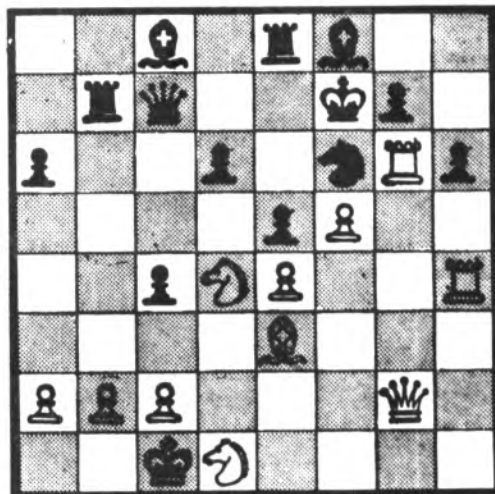
¿Quién estableció las leyes del electromagnetismo?:
Volta — Edison — Hertz — Ampere.

El ejército anglo-español, al mando de Wellington, venció a las tropas del mariscal Víctor en la batalla de:
Los Arapiles — Trafalgar — Salado — Talavera.

El canal de Kiel está en:
Alemania — Inglaterra — Rusia — Bélgica.

El cuadro "La Fragua de Vulcano" es original de:
Murillo — Velázquez — Goya — Rubens.
"Confundir" es sinónimo de:
Acharar — Deprecar — Catatar — Gailerar.

AJEDREZ



BLANCAS
JUEGAN
Y GANAN

IEROGLIFICO

MERIDIANA

PERSICO

NOTA

¿Tan grave está?

LOGICA

DE DON JACINTO Y DON RAMON.— En una tertulia literaria, don Jacinto Benavente elogia la última publicación del insigne Valle-Inclán. Y uno de los oyentes se cree en el caso de advertir:

—Le prevengo, don Jacinto, que don Ramón afirma en todas partes que usted es un mal escritor.

Benavente sonríe y suavemente dice:

—Puede..., ¡puede que él y yo estemos equivocados!



LEA

PERLAS
Y
CUEVAS

PANTALON

LLULL'S

SASTRERIA LLULL

Jaime Domenge, 12
MANACOR



Carretet

CLUB RESTAURANTE LA CARRETA en GALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidors sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57 31 48

CENTRO DE MODA

cortefiel

LOS ATRACTIVOS!!!



PANTALONES
Y PANTALONES TALLAS GRANDES

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR

El placer de llevar un Omega comienza con la colección Genève.

Aunque se trate del modelo más sencillo, un reloj OMEGA, es mucho más que un simple reloj.

La colección Genève de Omega, pone a su alcance modelos juveniles de un acabado perfecto, de una calidad técnica irreprochable y a precios muy asequibles.

Si usted prefiere un modelo clásico o verdaderamente juvenil, con cuerda manual o automático, un modelo de vestir o deportivo venga a nuestra relojería donde puede elegir "su buen reloj para todos los días": un Omega Genève.



366 822

Genève, automático,
impermeable, calendario



166 079

Genève Dynamic automático,
impermeable, calendario (fecha y día)

Ω
OMEGA



566 015

Genève, Dynamic, automático,
impermeable, calendario

Joyería *Fermin*

Amargura, 1-A - MANACOR

ALARO - Alejandro Roselló, 5 - PCRTO-CRISTO, Calle del Puerto, 10